臺北市中正國民中學111學年度九年級藝術(表演藝術)課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  □藝術(□音樂□視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) □本土語文(□閩南語文□閩東語文□客家語文□臺灣手語□原住民族語： ) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 □8年級 □9年級  □上學期 □下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) | | | | | | |
| 教材版本 | | □選用教科書: 奇鼎版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週1節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | | |
| 課程目標 | | 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。  提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第1-5週 | 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【生命教育】  生　J3　藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 | 無 |
| 第6週 | 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J8　透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 | 無 |
| 第7週 | 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限  第1次定期考 | 表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | | 1.總結性評量 |  | 無 |
| 第8-11  週 | 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J8　透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 | 無 |
| 第12-13  週 | 第九課：你AI了嗎？  舞蹈與科技 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【科技教育】  科　J2　透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。 | 無 |
| 第14週 | 第九課：你AI了嗎？  舞蹈與科技  第2次定期考 | 表3-Ⅳ-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | | 1.總結性評量 |  | 無 |
| 第14-17  週 | 第九課：你AI了嗎？  舞蹈與科技 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【科技教育】  科　J2　透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。 | 無 |
| 第18-19  週 | 百工浮世繪  第2課  神秘檔案：劇場魔法師 | 表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【生涯規劃教育】  涯　J7分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 | 無 |
| 第21週 | 百工浮世繪  第2課  神秘檔案：劇場魔法師  第3次定期考 | 表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | | 1.總結性評量 |  | 無 |
| 第二學期 | 第1-7週 | 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品  第1次定期考 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【品德教育】  品　J3透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。 | 無 |
| 第8-14週 | 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品  第2次定期考 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | | 1.總結性評量 |  | 無 |
|  |  |  |  | |  |  |  |
| 第16-18週 | 綻放多元文化：在臺灣的故事 | 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【原住民族教育】  原　J8原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。 | 無 |
| 教學設施  設備需求 | | 電腦、投影機 | | | | | | |
| 備 註 | | 無 | | | | | | |