臺北市中正國民中學111學年度九年級藝術(視覺藝術)課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□本土語文□數學□社會（□歷史□地理□公民與社會）□自然科學（□理化□生物□地球科學）  ☑藝術（□音樂☑視覺藝術□表演藝術）□綜合活動（□家政□童軍□輔導）□科技（□資訊科技□生活科技）  □健康與體育（□健康教育□體育） | | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 □8年級 ☑9年級  ☑上學期 ☑下學期 | | | | | | | |
| 教材版本 | | ☑選用教科書: 奇鼎版  □自編教材 （經課發會通過） | | 節數 | 學期內每週 1 節 | | | | |
| 領域核心素養 | | **第一學期**  藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  **第二學期**  藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | | 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。理解不同的媒材、質感效果。.應用並實踐曾學習過的美感原則。善用所學彩繪技法，完成生活小品的創作。發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。  .藉由五感體驗累積對美的感受。從日常生活中學習美感態度。瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。  瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。認識從傳統工藝中的在地素材之結合。認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。探索日常生活中的在地藝術文化。 | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | | 學習  內容 |
| 第一學期 | 第1-7週 | ◎視覺藝術  第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴  第一次定期評量 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核 | 【環境教育】  環　J3　從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。  【國際教育】  國　J6　透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。 |  |
| 第8-14週 | ◎視覺藝術  第二課：遙遠的彼端：神話與藝術  第二次定期評量 | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | | 視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核 | 【多元文化教育】  多　J5　透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。  多　J8　透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。 |  |
| 第15-21週 | ◎視覺藝術  百工浮世繪  第1課  百工浮世繪：視覺藝術職人  第三次定期評量 | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視P-IV-3設計思考、生活美感。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核 | 【生涯規畫教育】  涯 J11　藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。 |  |
| 第二學期 | 第1-6週 | ◎視覺藝術  第一課：活出藝思人生：  生活美感 | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核 | 【環境教育】  環　J3　藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。 |  |
| 第7-12週 | ◎視覺藝術  第二課：就是愛現：展覽策劃知多少  第一次定期評量 | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2展覽策畫與執行。 | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核 | 【生涯規劃教育】  生　J1　透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。  【國際教育】  國　J4透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。 |  |
| 第13-18週 | ◎視覺藝術  在地藝術  第2課  在地人在地事：臺灣的在地藝術文化  第二次定期評量 | 視-1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視-1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視-2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視-2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視-3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | 視-E-IV-3數位影像、數位媒材。  視-E-IV-4環境藝術、社區藝術。  視-A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核 | 【性別平等教育】  性　J9　認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解女性創作。  【人權教育】  人 J10認識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。  【環境教育】  環　J4　認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。  【生命教育】  生 J13　認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。  【原住民族教育】  原　J8　認識並能欣賞原住民藝術。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 筆記電腦、電子白板。 | | | | | | | |
| 備 註 | | 無 | | | | | | | |