臺北市中正國民中學111學年度九年級藝術(音樂)課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育□本土語文(□閩南語文□閩東語文□客家語文□臺灣手語□原住民族語： )) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 □8年級 ■9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 奇鼎 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動， 增進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思考， 探索藝術實踐解 決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行 藝術活動，因應 情境需求發揮創 意。藝-J-B1應用藝術符號， 以表達觀點與風 格。藝-J-B2 思辨科技資訊、 媒體與藝術的關 係，進行創作與 鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與 生活的關聯，以 展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中 社會議題的意 義。藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合群 的知能，培養團 隊合作與溝通協 調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球 藝術與文化的多 元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱  可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第1週 | 第四課：掌上的世界：  遊戲音樂 | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【科技教育】  科　J1　藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。  【資訊教育】  資　J9　透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。 |  |
| 第2週 | 第四課：掌上的世界：  遊戲音樂 | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第3週 | 第四課：掌上的世界：  遊戲音樂 | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第4週 | 第四課：掌上的世界：  遊戲音樂 | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第5週 | 第四課：掌上的世界：  遊戲音樂 | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第6週 | 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第7週 | 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界  第一次定期評量 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第8週 | 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第9週 | 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第10週 | 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第11週 | 第六課：謬思的E響：  虛擬的音樂世界 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第12週 | 第六課：謬思的E響：  虛擬的音樂世界 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【法治教育】  法　J3　對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。  【科技教育】  科　J13　理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。 |  |
| 第13週 | 第六課：謬思的E響：  虛擬的音樂世界 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【法治教育】  法　J3　對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。  【科技教育】  科　J13　理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。 |  |
| 第14週 | 第六課：謬思的E響：  虛擬的音樂世界  第二次定期評量 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【法治教育】  法　J3　對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。  【科技教育】  科　J13　理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。 |  |
| 第15週 | 第六課：謬思的E響：  虛擬的音樂世界 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【法治教育】  法　J3　對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。  【科技教育】  科　J13　理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。 |  |
| 第16週 | 百工浮世繪  第3課  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【法治教育】  法　J3　對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。  【科技教育】  科　J13　理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。 |  |
| 第17週 | 百工浮世繪  第3課  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J4　透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。  【科技教育】  科　J2　透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。  【資訊教育】  資　J7透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。  【生涯規劃教育】  涯　J7　從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。 |  |
| 第18週 | 百工浮世繪  第3課  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J4　透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。  【科技教育】  科　J2　透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。  【資訊教育】  資　J7透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。  【生涯規劃教育】  涯　J7　從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。 |  |
| 第19週 | 百工浮世繪  第3課  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J4　透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。  【科技教育】  科　J2　透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。  【資訊教育】  資　J7透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。  【生涯規劃教育】  涯　J7　從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。 |  |
| 第20週 | 百工浮世繪  第3課  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J4　透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。  【科技教育】  科　J2　透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。  【資訊教育】  資　J7透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。  【生涯規劃教育】  涯　J7　從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。 |  |
| 第21週 | 百工浮世繪  第3課  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌  第三次定期評量 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J4　透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。  【科技教育】  科　J2　透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。  【資訊教育】  資　J7透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。  【生涯規劃教育】  涯　J7　從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。 |  |
| 第二學期 | 第1週 | 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J4　以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。  【戶外教育】  戶　J3　透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。 |  |
| 第2週 | 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J4　以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。  【戶外教育】  戶　J3　透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。 |  |
| 第3週 | 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J4　以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。  【戶外教育】  戶　J3　透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。 |  |
| 第4週 | 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美 | 音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。 | |  | 【環境教育】  環　J4　以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。  【戶外教育】  戶　J3　透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。 | 1. 第4週 |
| 第5週 | 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環　J4　以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。  【戶外教育】  戶　J3　透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。 | 1. 第5週 |
| 第6週 | 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2展覽策畫與執行。 | |  | 【多元文化教育】  多　J5　從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。  【國際教育】  國　J4　介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。 | 1. 第6週 |
| 第7週 | 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美  第一次定期評量 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J5　從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。  【國際教育】  國　J4　介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。 | 1. 第7週 |
| 第8週 | 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | |  | 【多元文化教育】  多　J5　從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。  【國際教育】  國　J4　介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。 | 1. 第8週 |
| 第9週 | 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多　J5　從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。  【國際教育】  國　J4　介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。 | 1. 第9週 |
|  | 第10週 | 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | |  | 【多元文化教育】  多　J5　從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。  【國際教育】  國　J4　介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。 | 1. 第10週 |
| 第11週 | 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【人權教育】  人　J4培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。 | 1. 第11週 |
| 第12週 | 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【人權教育】  人　J4培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。 | 1. 第12週 |
| 第13週 | 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【人權教育】  人　J4培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。 | 1. 第13週 |
| 第14週 | 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲  第二次定期評量 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【人權教育】  人　J4培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。 | 1. 第14週 |
| 第15週 | 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | |  | 【人權教育】  人　J4培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。 | 1. 第15週 |
| 第16週 | 在地藝術  第1課  原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | |  | 【人權教育】  人　J5　探討臺灣在地原住民的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。  【原住民族教育】  原　J8　透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。 | 1. 第16週 |
| 第17週 | 在地藝術  第1課  原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【人權教育】  人　J5　探討臺灣在地原住民的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。  【原住民族教育】  原　J8　透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。 | 1. 第17週 |
| 第18週 | 在地藝術  第1課  原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【人權教育】  人　J5　探討臺灣在地原住民的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。  【原住民族教育】  原　J8　透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。 | 1. 第18週 |
| 教學設施  設備需求 | | 鋼琴 無線網路 電腦 樂器源軟體 IPAD 線上教學影音收錄麥克風 APPLETV 電子白板 | | | | | | |
| 備 註 | | 無 | | | | | | |