臺北市中正國民中學111學年度八年級藝術(表演藝術)課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) □本土語文(□閩南語文□閩東語文□客家語文□臺灣手語□原住民族語： ) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 ■8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 奇鼎 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週 1 節(科目對開請說明，例：家政與童軍科上下學期對開) | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | | |
| 課程目標 | | 認識經典戲劇並瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。認識舞臺流動的空間語言及欣賞各類型表演並理解其價值。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱  可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第1-5週  111/08/30  |  111/09/30 | 第七課：心中話：角色的創造活動 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。。 | | 1.學習單  2.課堂呈現  3.學生自我檢核 | 【人權教育】  人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異  人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。  【生命教育】  生 J12 公共議題中的道德思辨。 |  |
| 第6-10週  111/10/03  |  111/11/04  第一次定期評量 | 第八課：別鬧了！莎翁! | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解 析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1.學習單  2.課堂呈現  3.學生自我檢核 | 【閱讀素養教育】  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。  【國際教育】  國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |  |
| 第13-15週  111/11/07  |  111/12/09  第二次定期評量 | 第九課：舞出自我：我舞故我在 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1.學習單  2.課堂呈現  3.學生自我檢核 | 【多元文化教育】  多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第16-21週  111/12/12  |  111/01/13  第三次定期評量 | 廣告創意無限加 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1.學習單  2.課堂呈現  3.學生自我檢核 | 【資訊教育】  資 J8選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。 |  |
| 第二學期 | 第1-5週  112/02/13  |  112/03/17 | 第七課：故事與戲劇：說故事、演故事 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | | 1.學習單  2.課堂呈現  3.學生自我檢核 | 【人權教育】  人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 |  |
| 第6-10週  112/03/20  |  112/04/21  第一次定期評量 | 第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | | 1.學習單  2.課堂呈現  3.學生自我檢核 | 【安全教育】  安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。 |  |
| 第11-15週  112/04/24  |  112/05/26  第二次定期評量 | 第九課：突破框架：舞形舞塑 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1.學習單  2.課堂呈現  3.學生自我檢核 | 【生命教育】  生 J5運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。 |  |
| 第16-21週  112/05/29  |  112/06/30  第三次定期評量 | 小電影大道理 | 表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學習單  2.課堂呈現  3.學生自我檢核 | 【科技教育】  科 J13運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。  科　J14音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。  【人權教育】  人 J7利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 電腦、投影設備 | | | | | | |
| 備 註 | | 無 | | | | | | |