臺北市中正國民中學110學年度藝術領域音樂科課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 ■8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 奇鼎 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀 點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | **八上：**  **L4音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界**  1.瞭解西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期宗教與音樂的關係。  2.認識西方中世紀、文藝復興、巴洛克時期的聖樂。  3.認識音樂家藉由作曲技巧表達信仰的方式。  4.習唱二聲部歌唱曲〈哈利路亞卡農〉。  5.能吹奏直笛曲〈聖詠曲〉。  **L5臺灣文化傳統信仰中的音樂展現：民俗思想起**  1.探討宗教信仰與日常生活之間的關係。  2.認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。  3.宗教音樂的創新。  4.學會用中國五聲音階進行創作。  5.認識工尺譜記譜法。  **L6音樂家之歌：揮灑生命的樂章**  1.瞭解18世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。  2.認識18世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。  3.瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。  4.認識臺灣早期臺灣音樂家與欣賞其作品。  **廣告創意無限加**  **音樂 L2用音樂打動人心：廣告聽音閱**  1.瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶製作概念。  2.認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。  3.練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。  4.為視覺海報搭配廣告短曲。  八下：  **L4雋永的愛情樂章：走入管弦樂**  1.認識19世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。  2.認識著名管弦樂團指揮。  3.鑑賞並體會管弦樂團作品所呈現的曲趣與意象。  4.適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。  **L5愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲**  1.從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。  2.賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲陳三五娘》。  3.瞭解歌仔戲常用的七字調基本唱腔。  4.聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的運用。  5.透過歌曲及直笛曲表達中國戲曲之美。  **L6愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇**  1.認識西方歌劇。  2.認識歌劇的構成元素。  3.認識歌劇故事、作曲家與著名歌劇歌手生平。  4.透過歌劇故事培養情商。  **小電影大道理**  **音樂 L3當代愛情面面觀：透視音樂劇電影**  1.認識音樂劇的起源。  2.瞭解音樂劇與電影的關係。  3.認識臺灣音樂劇的發展與作品。  4.欣賞音樂劇電影中的愛情故事。  5.透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇電影的曲調。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現(動詞) | 學習  內容(名詞) | |
| 第一學期 | 第一週 | **◎音樂**  第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界(節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第二週 | **◎音樂**  第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界(節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第三週 | **◎音樂**  第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界(節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第四週 | **◎音樂**  第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界(節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第五週 | **◎音樂**  第四課：音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界(節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第六週 | **◎音樂**  第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【生命教育】  生　J9　宗教信仰在生活與生命中的價值。 |  |
| 第七週  【第一次段考】 | ◎音樂  第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【生命教育】  生　J9　宗教信仰在生活與生命中的價值。 |  |
| 第八週 | **◎音樂**  第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【生命教育】  生　J9　宗教信仰在生活與生命中的價值。 |  |  |
| 第九週 | **◎音樂**  第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【生命教育】  生　J9　宗教信仰在生活與生命中的價值。 |  |
| 第十週 | ◎音樂  第五課：臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【生命教育】  生　J9　宗教信仰在生活與生命中的價值。 |  |
| 第十一週 | ◎音樂  第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【生命教育】  生　J4　瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  【閱讀教育】  閱　J5　活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |  |  |
| 第十二週 | ◎音樂  第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【生命教育】  生　J4　瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  【閱讀教育】  閱　J5　活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |  |  |
| 第十三週  【第二次段考】 | ◎音樂  第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【生命教育】  生　J4　瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  【閱讀教育】  閱　J5　活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |  |  |
| 第十四週 | ◎音樂  第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【生命教育】  生　J4　瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  【閱讀教育】  閱　J5　活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |  |  |
| 第十五週 | ◎音樂  第六課：音樂家之歌：揮灑生命的樂章  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【生命教育】  生　J4　瞭解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  【閱讀教育】  閱　J5　活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 |  |  |
| 第十六週 | ◎音樂  廣告創意無限加  第2課  用音樂打動人心：廣告聽音閱  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J6　探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |  |
| 第十七週 | ◎音樂  廣告創意無限加  第2課  用音樂打動人心：廣告聽音閱  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J6　探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |  |
| 第十八週 | ◎音樂  廣告創意無限加  第2課  用音樂打動人心：廣告聽音閱  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J6　探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |  |
| 第十九週  【第三次段考】 | ◎音樂  廣告創意無限加  第2課  用音樂打動人心：廣告聽音閱  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J6　探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |  |
| 第二十週 | ◎音樂  廣告創意無限加  第2課  用音樂打動人心：廣告聽音閱  (節數：5) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J6　探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |  |
| 第二十一週 | 複習全冊 |  |  | |  |  |  |
| 第二學期 | 第一週 | ◎音樂  第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-5基礎指揮。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【品德教育】  品　J1　溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第二週 | ◎音樂  第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-5基礎指揮。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【品德教育】  品　J1　溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第三週 | ◎音樂  第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-5基礎指揮。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【品德教育】  品　J1　溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第四週 | ◎音樂  第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-5基礎指揮。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【品德教育】  品　J1　溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第五週 | ◎音樂  第四課：雋永的愛情樂章：走入管弦樂  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-5基礎指揮。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【品德教育】  品　J1　溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第六週 | ◎音樂  第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音 P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J3　檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視 |  |
| 第七週  【第一次段考】 | ◎音樂  第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音 P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J3　檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視 |  |
| 第八週 | ◎音樂  第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音 P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J3　檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視 |  |
| 第九週 | ◎音樂  第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音 P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J3　檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視 |  |
| 第十週 | ◎音樂  第五課：愛戀彩蝶：傳奇不朽的東方愛情戲曲  （節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音 P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J3　檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視 |  |
| 第十一週 | ◎音樂  第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇  （節數：5節） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J11　去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【家庭教育】  家　J8　親密關係的發展。 |  |
| 第十二週 | ◎音樂  第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇  （節數：5節） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J11　去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【家庭教育】  家　J8　親密關係的發展。 |  |
| 第十三週  【第二次段考】 | ◎音樂  第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇  （節數：5節） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J11　去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【家庭教育】  家　J8　親密關係的發展。 |  |
| 第十四週 | ◎音樂  第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇  （節數：5節） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J11　去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【家庭教育】  家　J8　親密關係的發展。 |  |
| 第十五週 | ◎音樂  第六課：愛到深處無怨尤：西方歌劇的愛恨情仇  （節數：5節） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J11　去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【家庭教育】  家　J8　親密關係的發展。 |  |
| 第十六週 | ◎音樂  小電影大道理  第3課  當代愛情面面觀：透視音樂劇電影  (節數：5) | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【品德教育】  品　J9　知行合一與自我反省。 |  |
| 第十七週 | ◎音樂  小電影大道理  第3課  當代愛情面面觀：透視音樂劇電影  (節數：5) | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【品德教育】  品　J9　知行合一與自我反省。 |  |
| 第十八週 | ◎音樂  小電影大道理  第3課  當代愛情面面觀：透視音樂劇電影  (節數：5) | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【品德教育】  品　J9　知行合一與自我反省。 |  |
| 第十九週  【第三次段考】 | ◎音樂  小電影大道理  第3課  當代愛情面面觀：透視音樂劇電影  (節數：5) | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量 | 【品德教育】  品　J9　知行合一與自我反省。 |  |
| 第二十~二十一週 | ◎音樂  小電影大道理  第3課  當代愛情面面觀：透視音樂劇電影  (節數：5) | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量 | 【品德教育】  品　J9　知行合一與自我反省。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 八上：  第一週至第五週：1.課程相關影音資料。2.直笛指法表。3.教學內容PPT。4.可配合P.28「信仰與音樂」學習單於上課使用。  第六週至第十週：1.依照課本P.80的藝起練習趣，準備符合鐃鈸與大鼓聲響的物品。2.準備宮、商、角、徵、羽的字卡。3.準備合、士、一、上、乂、工、凡、六、五、乙、仩的字卡，可配合P.58「民俗思想起」學習單使用。  第十一週至第十五週：1.海頓、莫札特、貝多芬、江文也、呂泉生、蕭泰然等音樂家的投影片資料及欣賞曲目影音檔。  第十六週至第二十週：1.廣告短曲及音樂錄影帶影片。2. 歌曲音檔。3.提醒學生須帶中音直笛。4課本P.176視覺藝術統整單元所設計的海報，以作為課本P.198勇闖藝世界的創作主題。5.可配合P.116「廣告聽音閱」學習單於上課使用。  八下：  第一週至第五週：1.蒐集白遼士《幻想交響曲》及李姆斯基．柯薩科夫《天方夜譚》音樂資料及故事。2.在網路上蒐集孟德爾頌〈結婚進行曲〉及李泰祥〈雨夜花〉管弦樂團版本。3.各著名樂團的簡介，如：柏林愛樂管弦樂團及紐約愛樂管弦樂團等。4.可配合P.32「認識管弦樂」學習單於上課使用。  第六週至第十週：1.準備中國戲曲崑曲《牡丹亭》及《青春版牡丹亭》的影音資料。2.準備中國戲曲黃梅調版本《梁山伯與祝英台》及1994年電影版《梁山伯與祝英台》的影音資料。3.準備臺灣歌仔戲《陳三五娘》傳統戲曲音樂及歌仔戲戲曲與流行音樂結合的歌曲例子，如：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉等歌曲影音。4. 準備王力宏歌曲〈在梅邊〉影音資料。5.請學生須帶中音直笛樂器，並準備陳昇歌曲〈牡丹亭外〉影音。6.可配合P.58「中國戲曲來安排」學習單於上課使用。  第十一週至第十五週：1.歌劇影片。2.課本內容。3.直笛指法表。4.鋼琴。5.電腦放映影片。6.可配合P.89「蒐集歌劇明星」學習單於上課使用。  第十六週至第二十週：1.本課相關的影音資料。2.直笛指法譜。3.教學內容簡報。4.可配合P.118「美國百老匯的探險」學習單於上課使用。 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |