臺北市中正國民中學110學年度藝術領域表演藝術課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | ■7年級 □8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) | | | | | | |
| 教材版本 | | █選用教科書: 奇鼎 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 每週一節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | **七上：**  1.認識表演藝術三元素及理解表演藝術的不同形式。  2.欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。  3.教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。  4.認識舞蹈的類型及瞭解舞蹈與空間的關係。  5.認識世界偶劇的類型與特色。  6.藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。  7.瞭解劇場禮儀與規範。  8.養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。  9.讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。  **七下：**  1.能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾形式及體驗芭蕾基本姿勢與動作表現。  2.能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾動作組合  3.認識聲音表達的元素與口語表達技巧的基本訓練。  4.瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史及舞臺空間、表演獨特的道具及場景。  5.認識傳統戲曲角色行當與臉譜美學，進而學習創作角色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。  6.認識各種類型的街頭表演藝術及街頭藝術的發展與嘻哈文化。 | | | | | | |
| 學習進度/週次 | | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習表現(動詞) | 學習內容(名詞) | |
| 第一學期 | 第一週  |  第五週 | 躋身閃耀舞臺:  表演藝術的世界 | 表 2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表 2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表 3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表 P-IV-2應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第六週  |  第十週 | 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  【品德教育】  品J2重視群體規範與榮譽。 |  |
| 第十一週  |  第十五週 | 認識舞蹈藝術：與你共舞 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |  |
| 第十六週  |  第二十一週 | **當偶們同在一起:**  偶像大師？歡迎來到偶的世界 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |  |
| 第二學期 | 第一週  |  第五週 | 跳躍、輕踮腳尖: 穿越時空舞芭蕾 | 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表E-Ⅳ-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多J5瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第六週  |  第十週 | 人聲的魔力：  說唱魔法師 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |  |
| 第十一週  |  第十五週 | 身騎白馬，走過三關：戲曲天地 | 表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |  |
| 第十六週  |  第二十一週 | 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-Ⅳ-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【環境教育】  環J3經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。  【戶外教育】  戶J7從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。 |  |  |
| 教學設施  設備需求 | | 影音播放設備、麥克風。 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |