臺北市中正國民中學110學年度藝術領域/視覺藝術科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 ■8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 奇鼎 版  □自編教材 | | 節數 | 學期內每週 一 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | 八上：  L1凝聚的視線：畫面中的人物  學生能理解人物畫的特性及發展過程;並且能透過人類文化，認識人物畫所具有的獨特性及重要性；進而能分辨不同類型及題材的人物畫，並懂得藉由對人物畫的理解，進行人物畫創作，以及表現其外在的特徵、情緒與性格。  L2生活中無所不在：版畫藝術  學生能瞭解版畫基本概念及製作，並且能透過認識及欣賞各種版畫作品的表現形式與特色，來創作版畫藝術作品。  L3 廣告創意無限加-創意想想看：廣告創意  學生能理解廣告視覺傳達美感，並認識廣告創意的類型，同時能懂得鑑賞廣告圖文的編排美感；進而  能透過自身的創意發想設計廣告作品。  八下：  L1虛幻與真實：動漫  學生能瞭解漫畫發展脈絡以及認識動漫與流行文化的關係和特色；並能藉由認識動漫與藝術創作來理解漫畫，進而嘗試進行手繪漫畫入門練習與創作。  L2生活中處處可見：雕塑藝術  學生能認識雕塑基本概念，並能藉由教師對雕塑作品的介紹了解其不同表現形式與特色，進而能懂得鑑賞生活中的雕塑作品，同時藉由對雕塑技法與美感的理解來進行雕塑作品創作。  L3小電影大道理-看出影像意義：解讀電影  學生能認識電影的類型與美學概念，並能試著解讀影像背後的內涵以及理解鏡頭語言的意義，進而能懂得透過電影分鏡表進行基礎影像故事創作。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現(動詞) | 學習  內容(名詞) | |
| 第一學期 | 第一週  110/08/30  |  110/09/05 | ◎視覺藝術  第一課：凝聚的視線：畫面中的人物  (節數：7-1) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1.鑑賞 | 【性別平等教育】  性J1：接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J7：解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧  視。 |  |
| 第二週  110/09/06  |  110/09/12 | ◎視覺藝術  第一課：凝聚的視線：畫面中的人物  (節數：7-2) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.鑑賞 | 【性別平等教育】  性　J1　接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J7：解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧  視。 |  |
| 第三週  110/09/13  |  110/09/19 | ◎視覺藝術  第一課：凝聚的視線：畫面中的人物  (節數：7-3) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1. 實作評量 2. 學習心得記錄 | 【性別平等教育】  性　J1　接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J7：解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧  視。 |  |
| 第四週  110/09/20  |  110/09/26 | ◎視覺藝術  第一課：凝聚的視線：畫面中的人物  (節數：7-4) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1. 實作評量 2. 學習心得記錄 | 【性別平等教育】  性　J1　接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J7：解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧  視。 |  |
| 第五週  110/09/27  |  110/10/03 | ◎視覺藝術  第一課：凝聚的視線：畫面中的人物  (節數：7-5) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1. 實作評量 2. 學習心得記錄 | 【性別平等教育】  性　J1　接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J7：解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧  視。 |  |
| 第六週  110/10/04  |  110/10/10 | ◎視覺藝術  第一課：凝聚的視線：畫面中的人物  (節數：7-6) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1. 實作評量 2. 學習心得記錄 | 【性別平等教育】  性　J1　接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J7：解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧  視。 |  |
| 第七週  110/10/11  |  110/10/17【第一次段考】 | ◎視覺藝術  第一課：凝聚的視線：畫面中的人物  (節數：7-7) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1. 實作評量 2. 學習心得記錄 | 【性別平等教育】  性　J1　接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J7：解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧  視。 |  |
| 第八週  110/10/18  |  110/10/24 | ◎視覺藝術  第二課：生活中無所不在：版畫藝術  (節數：7-1) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1.鑑賞 | 【科技教育】  科J14具備與人溝通、協調、合作的能力。 |  |  |
| 第九週  110/10/25  |  110/10/31 | ◎視覺藝術  第二課：生活中無所不在：版畫藝術  (節數：7-2) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1.鑑賞 | 【科技教育】  科J14具備與人溝通、協調、合作的能力。 |  |
| 第十週  110/11/00  |  110/11/07 | ◎視覺藝術  第二課：生活中無所不在：版畫藝術  (節數：7-3) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1. 實作評量 2. 學習心得記錄 | 【科技教育】  科J14具備與人溝通、協調、合作的能力。 |  |
| 第十一週  110/11/08  |  110/11/14 | ◎視覺藝術  第二課：生活中無所不在：版畫藝術  (節數：7-4) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1. 實作評量 2. 學習心得記錄 | 【科技教育】  科J14具備與人溝通、協調、合作的能力。 |  |  |
| 第十二週  110/11/15  |  110/11/21 | ◎視覺藝術  第二課：生活中無所不在：版畫藝術  (節數：7-5) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1. 實作評量 2. 學習心得記錄 | 【科技教育】  科J14具備與人溝通、協調、合作的能力。 |  |  |
| 第十三週  110/11/22  |  110/11/28【第二次段考】 | ◎視覺藝術  第二課：生活中無所不在：版畫藝術  (節數：7-6) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1. 實作評量 2. 學習心得記錄 | 【科技教育】  科J14具備與人溝通、協調、合作的能力。 |  |  |
| 第十四週  110/11/29  |  110/12/05 | ◎視覺藝術  第二課：生活中無所不在：版畫藝術  (節數：7-7) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1. 實作評量 2. 學習心得記錄 | 【科技教育】  科J14具備與人溝通、協調、合作的能力。 |  |  |
| 第十五週  110/12/06  |  110/12/12 | ◎視覺藝術  廣告創意無限加-第1課  創意想想看：廣告創意(節數：7-1) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3設計思考、生活美感。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1. 鑑賞 | 【環境教育】  環J3經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |  |
| 第十六週  110/12/13  |  110/12/19 | ◎視覺藝術  廣告創意無限加-第1課  創意想想看：廣告創意(節數：7-2) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3設計思考、生活美感。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1. 鑑賞 | 【環境教育】  環J3經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |  |
| 第十七週  110/12/20  |  110/12/26 | ◎視覺藝術  廣告創意無限加  第1課  創意想想看：廣告創意  (節數：7-3) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3設計思考、生活美感。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |  |
| 第十八週  110/12/27  |  111/01/02 | ◎視覺藝術  廣告創意無限加  第1課  創意想想看：廣告創意  (節數：7-4) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3設計思考、生活美感。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |  |
| 第十九週  111/01/03  |  111/01/09  【第三次段考】 | ◎視覺藝術  廣告創意無限加  第1課  創意想想看：廣告創意  (節數：7-5) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3設計思考、生活美感。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |  |
| 第二十週  111/01/10  |  111/01/16 | ◎視覺藝術  廣告創意無限加  第1課  創意想想看：廣告創意  (節數：7-6) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3設計思考、生活美感。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |  |
| 第二十一週  110/01/17  |  110/01/23 | ◎視覺藝術  廣告創意無限加  第1課  創意想想看：廣告創意  (節數：7-7) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3設計思考、生活美感。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第二學期 | 第一週  111/02/14  |  111/02/20 | ◎視覺藝術  第二課：虛幻與真實：動漫  (節數：7-1) | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1能體驗藝術作品，並接受  多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1. 鑑賞 | 【生命教育】  生 J13　美感經驗的發現與創造。  【資訊教育】  資　J4　應用運算思維解析問題。  資 J11　落實康健的數位使用習慣與態度。  資 J13　瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。  【多元文化教育】  多　J8　探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【國際教育】  國　J4　尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第二週  111/02/21  |  111/02/27 | ◎視覺藝術  第二課：虛幻與真實：動漫  (節數：7-2) | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1能體驗藝術作品，並接受  多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1. 鑑賞 | 【生命教育】  生 J13　美感經驗的發現與創造。  【資訊教育】  資　J4　應用運算思維解析問題。  資 J11　落實康健的數位使用習慣與態度。  資 J13　瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。  【多元文化教育】  多　J8　探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【國際教育】  國　J4　尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第三週  111/02/28  |  111/03/06 | ◎視覺藝術  第二課：虛幻與真實：動漫  (節數：7-3) | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1能體驗藝術作品，並接受  多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【生命教育】  生 J13　美感經驗的發現與創造。  【資訊教育】  資　J4　應用運算思維解析問題。  資 J11　落實康健的數位使用習慣與態度。  資 J13　瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。  【多元文化教育】  多　J8　探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【國際教育】  國　J4　尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第四週  111/03/07  |  111/03/13 | ◎視覺藝術  第二課：虛幻與真實：動漫  (節數：7-4) | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1能體驗藝術作品，並接受  多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【生命教育】  生 J13　美感經驗的發現與創造。  【資訊教育】  資　J4　應用運算思維解析問題。  資 J11　落實康健的數位使用習慣與態度。  資 J13　瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。  【多元文化教育】  多　J8　探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【國際教育】  國　J4　尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第五週  111/03/14  |  111/03/20 | ◎視覺藝術  第二課：虛幻與真實：動漫  (節數：7-5) | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1能體驗藝術作品，並接受  多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【生命教育】  生 J13　美感經驗的發現與創造。  【資訊教育】  資　J4　應用運算思維解析問題。  資 J11　落實康健的數位使用習慣與態度。  資 J13　瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。  【多元文化教育】  多　J8　探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【國際教育】  國　J4　尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第六週  111/03/21  |  111/03/27 | ◎視覺藝術  第二課：虛幻與真實：動漫  (節數：7-6) | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1能體驗藝術作品，並接受  多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【生命教育】  生 J13　美感經驗的發現與創造。  【資訊教育】  資　J4　應用運算思維解析問題。  資 J11　落實康健的數位使用習慣與態度。  資 J13　瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。  【多元文化教育】  多　J8　探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【國際教育】  國　J4　尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第七週  111/03/28  |  111/04/03  【第一次段考】 | ◎視覺藝術  第二課：虛幻與真實：動漫  (節數：7-7) | 視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1能體驗藝術作品，並接受  多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【生命教育】  生 J13　美感經驗的發現與創造。  【資訊教育】  資　J4　應用運算思維解析問題。  資 J11　落實康健的數位使用習慣與態度。  資 J13　瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。  【多元文化教育】  多　J8　探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【國際教育】  國　J4　尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第八週  111/04/04  |  111/04/10 | ◎視覺藝術  第三課：生活中處處可見：雕塑藝術  (節數：7-1) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1.鑑賞 | 【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第九週  111/04/11  |  111/04/17 | ◎視覺藝術  第三課：生活中處處可見：雕塑藝術  (節數：7-2) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1.鑑賞 | 【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十週  111/04/18  |  111/04/24 | ◎視覺藝術  第三課：生活中處處可見：雕塑藝術  (節數：7-3) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十一週  111/04/25  |  111/05/01 | ◎視覺藝術  第三課：生活中處處可見：雕塑藝術  (節數：7-4) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十二週  111/05/02  |  111/05/08 | ◎視覺藝術  第三課：生活中處處可見：雕塑藝術  (節數：7-5) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十三週  111/05/09  |  111/05/15  【第二次段考】 | ◎視覺藝術  第三課：生活中處處可見：雕塑藝術  (節數：7-6) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十四週  111/05/16  |  111/05/22 | ◎視覺藝術  第三課：生活中處處可見：雕塑藝術  (節數：7-7) | 視1-IV-2能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3設計思考、生活美感。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【人權教育】  人　J5　瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【環境教育】  環　J3　經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十五週  111/05/23  |  111/05 | ◎視覺藝術  小電影大道理  第2課  看出影像意義：解讀電影(節數：7-1) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-3數位影像、數位媒材。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.鑑賞 | 【人權教育】  人　J7　探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |  |
| 第十六週  111/05/30  |  111/06/05 | ◎視覺藝術  小電影大道理  第2課  看出影像意義：解讀電影(節數：7-2) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-3數位影像、數位媒材。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.鑑賞 | 【人權教育】  人　J7　探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |  |
| 第十七週  111/06/06  |  111/06/12 | ◎視覺藝術  小電影大道理  第2課  看出影像意義：解讀電影(節數：7-3) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-3數位影像、數位媒材。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【人權教育】  人　J7　探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |  |
| 第十八週  111/06/13  |  111/06/19 | ◎視覺藝術  小電影大道理  第2課  看出影像意義：解讀電影(節數：7-4) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-3數位影像、數位媒材。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【人權教育】  人　J7　探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |  |
| 第十九週  111/06/20  |  111/06/26  【第三次段考】 | ◎視覺藝術  小電影大道理  第2課  看出影像意義：解讀電影(節數：7-5) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-3數位影像、數位媒材。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【人權教育】  人　J7　探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |  |
| 第二十、二十一週  111/06/27  |  111/06/30  休業式 | ◎視覺藝術  小電影大道理  第2課  看出影像意義：解讀電影(節數：7-6) | 視1-IV-1能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-3數位影像、數位媒材。  視A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1. 實作評量  2. 學習心得  記錄 | 【人權教育】  人　J7　探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 八上：  第一週至第七週：1.各種類型人物畫像的圖像。2.網路資源。3.教師自編PowerPoint教學簡報。4. 教師自編學習單。  第八週至第十四週：1.圖片及網路資源。2.教師自編PowerPoint教學簡報。3.教師自編學習單。  第十五週至第二十一週：1.廣告範例簡報。2.教師自編PowerPoint教學簡報。3.教師自編學習單。4.四開海報紙。  八下：  第一週至第七週：1.各地區相關動漫歷史資料補充。2.動漫相關畫集、公仔。3.教師自編PowerPoint教學簡報。4.手繪漫畫常用工具。5.可配合P.50「變身英雄」學習單於上課使用。  第八週至第十四週： 1.雕塑作品圖片及網路資源。2.教師自編PowerPoint教學簡報。3.教師自編學習單。4.公仔製作的工具與材料。  第十五週至第二十週： 1.相關電影影片與簡報、電影分鏡表。2 .可配合P.98「『下課十分鐘』分鏡表」學習單於上課使用。3.教師自編PowerPoint教學簡報。4.教師自編學習單。 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |