臺北市中正國民中學110學年度藝術領域表演藝術科課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 ■8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) | | | | | | |
| 教材版本 | | █選用教科書: 奇鼎 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀 點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | **八上：**  1.認識創作性戲劇，以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。  2.認識各種類型的莎士比亞戲劇。  3.認識國內經典現代舞家與舞團，學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。  4.學習即興創作與培養合作默契的能力。  5.認識廣告類型及其趨勢，將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。。  **八下：**  1.認識故事與戲劇的關係，學習共同討論與合作搬演故事。  2.認識舞臺展演的基本要素與舞臺流動的空間語言。  3.探索舞臺流動故事的角色動機與情緒。  4.能以日常生活素材，作為即與舞蹈的主題。  5.體驗與認識集體即興創作的樂趣。  6.瞭解電影的起源與原理，學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 | | | | | | |
| 學習進度/週次 | | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習表現(動詞) | 學習內容(名詞) | |
| 第一學期 | 第一週  |  第五週 | 心中話：  角色的創造活動 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【人權教育】  人J4了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異  人J6正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。  【生命教育】  生　J12公共議題中的道德思辨。 |  |
| 第六週  |  第十週 | 別鬧了！莎翁! | 表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【閱讀素養教育】  閱J1發展多元文本的閱讀策略。  閱J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。  【國際教育】  國J4尊重與欣賞世界不同文化的價值。  國J9尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 |  |
| 第十一週  |  第十五週 | 舞出自我：  我舞故我在 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |  |
| 第十六週  |  第二十一週 | 廣告創意無限加  ：叫我活廣告 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【資訊教育】  資J8選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。 |  |  |
| 第二學期 | 第一週  |  第五週 | 故事與戲劇：  說故事、演故事 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |
| 第六週  |  第十週 | 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺 | 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |  |
| 第十一週  |  第十五週 | 突破框架：  舞形舞塑 | 表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 |  |  |  |
| 第十六週  |  第二十一週 | 小電影大道理  青春不留白：青春開麥拉 | 表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確  表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表A-IV-3表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【科技教育】  科J13展現實作活動中的創新思考能力  科J14具備與人溝通、協調、合作的能力。 |  |  |
| 教學設施  設備需求 | | 影音播放設備、鈴鼓或是有節奏的樂器、多媒體播放工具、攝影工具 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |