

The Coming
of Electricity Age

島·電生活

電力時代來臨

臺灣電力的
時代樣貌

The Age
of Electricity in Taiwan

Power Up!

島·電生活

臺灣電力的時代樣貌

電力，在當代你我的生活中已是不可或缺，每天的食衣住行無不仰賴電力的維持，彷彿是陽光、空氣、水般的生活元素，卻也因為太理所當然的存在而被忽略。事實上，這項能源在臺灣的發展與影響可遠遠超出你我的想像。百餘年前，電力引進臺灣，一切的建設都象徵著文明與進步的現代化觀點，自此全島燈火通明、華燈絢爛。然而文明發展的光明背後，卻隱含著我們付出的許多成本，以及被忽略的幽暗。這是一個臺灣的人、土地與電力的故事。從早期畫家眼眸中畫筆下對於「電」的風景描繪開始，進而闡述臺灣來電後的文明發展，從第一盞電燈亮起、電廠林立、電網蔓延到再生能源的展露，說明「電」在臺灣發展下與土地共譜的時代樣貌。然而，看似我們駕馭著能源，實為被電力影響的我們，《島·電生活—臺灣電力的時代樣貌》即透過這段故事，掀開這個島嶼的電力故事。

國立臺灣博物館 南門館 紅樓展示館2樓
臺北市中正區南昌路一段1號
(02)2397-3666
週二至週日 每日9:30-17:00

指導單位
文化
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位
國立臺灣博物館
National Taiwan Museum

合作單位
台灣電力公司
TAIWAN POWER COMPANY

協辦單位
國立臺灣歷史博物館
National Museum of Taiwan History
國立科學工藝博物館
National Science and Technology Museum
國史館臺灣文獻館
Taiwan Historica
財團法人陳澄波文化基金會
Chen Cheng-Po Cultural Foundation

111年 113年
12.06 → 04.07

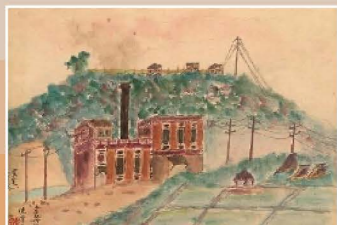




有電的風景

第一個單元「有電的風景」沉浸在日時代畫家的筆下風景，透過陳澄波及小澤秋成的畫作，描繪 20 世紀初臺灣進入現代化的景觀，速寫下當時的時代樣貌：電線桿樹立、電線交織、發電廠的現身。然而在今日，電線桿等電氣設施，逐步改為地下化，消失在日常地景。透過早期畫家的再現，我們可以真實感受到在時空遷移下生活風景裡的變與不變。

另一方面，畫面上所呈現的電線桿、發電廠等電氣設施所構成的視覺景觀，構成了現代化城市的「物質證據」外，我們在畫家的眼眸後，經過畫筆的線條組織和色彩堆疊，或許也可以理解那個時代人們對於現代化的追求，以及都市化背後對於傳統景觀變遷的反思。



↑ 陳澄波《水源地附近》/ 1915
財團法人陳澄波文化基金會藏



→ 小澤秋成《臺北風景》/ 1931
國立臺灣博物館藏



↑ 1900 年代剛完工時的龜山發電所
國立臺灣歷史博物館藏

來電後的臺灣

進入了電力時代後，人們的生活方式受到了很大的改變。本展透過「臺灣來電」、「電的供給與需求」、「生活與電」以及「用電的成本」等單元，從歷史的角度線性地看待電力引進臺灣後所產生的劇烈變化。

「臺灣來電」描述劉銘傳在臺北城曇花一現地點燈開始，象徵著「先進」與「進步」。進入日本時代後，日本人利用發電機發電，以及在新店龜山興建水力發電廠。這之間短短數十年，呈現電力發展從點發展到線的過程。

「電的供給與需求」為討論電力設施的擴散。事實上，電力的發展一直存在於供給和需求的天秤兩端，也因此，在能源資源受限的臺灣，除了水力之外，火力、核能、風力、太陽能，甚至許多新興的能源都是人們為了需求而欲產生電所找尋的方法。

「生活與電」則進一步探討電力與我們貼身感受。廣告這是這樣告訴我們的：科技始終來自於人性。電的出現，除了透過能量轉換而節省了人們的勞力付出，也使生活常務更有效率，更改變了我們的消費娛樂，以及觀看世界的方式，這都是電力普及後生活型態改變的現象。

「用電的成本」主要表述我們在享受電力所帶來的一切文明背後，事實上是需要付出許多的代價與成本。小則是我們周遭的用電電費，大則電廠興建、電氣設施運作時所產生的環境成本，以及在這些能夠被量化的成本之外，隱含的人、土地與環境拉扯的社會成本。

繁星點點與小心觸電

如果說有電的風景是一曲關於電的演奏，那麼「繁星點點」與「小心觸電」則為其中的變奏曲。

「繁星點點—從燈火說起」承著供給與需求的概念，呈現臺灣社會從油燈照明到裝設電燈，與電力引進與鋪設息息相關的過程。在點亮臺灣的旅途中，看到新能源介入我們生活下的新與舊及變與不變。

「小心觸電」則談論電力文明背後的幽暗。一般來說，觸電議題多為生活上的用電安全範疇，以及感電的工安意外。然而電力如此的文明象徵，也成為過去日本時代臺灣總督府用以阻絕原住民的方式，可謂臺灣電力史的幽暗面。



↑ 1950 年代台電印製的感電急救手冊
國立臺灣歷史博物館藏



↗ 宣導在浴室家店設置避免觸電
秋惠文庫藏 | 國立臺灣歷史博物館保管

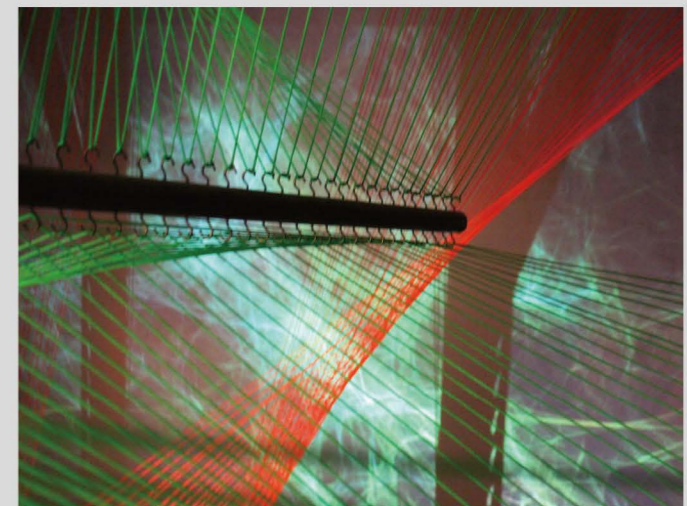


→ 銅皮電石燈
國立臺灣歷史博物館藏

島電風景

最後，名為「島電風景」的作品，既為一件當代藝術，亦為本展最後一個單元，其始於一個提問：被電力影響的我們在這百年來的時間流動中，人與人、人與土地之間的關係究竟為何？換句話說，經由臺灣電力的時代樣貌的呈現讓我們回到過去，使否也能讓我們反省當下，甚至展望未來。

展覽的終曲，「島電風景」即與百年前的畫家對話，並試著回復這樣的提問。其融合台電公司典藏的百年電錶展出，透過編織隱喻電網，藉由光的視覺轉變，反映了人的心裡對於自然環境的歸屬感以及文明與自然的循環關係。



↑ 隘勇線警備設施
國立臺灣博物館藏



→ 日本時代的電表
台灣電力公司藏