

# 「藝起來尋美」教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫

## 說唱手舞 體驗營活動

### 壹、計畫說明

表演教學最重要的目的在於開啟學生的創意能力及感知能力，透過角色扮演提供個人表達情感、情緒、夢想的重要窗口。表演教學活動對於教學上，是最好的統整相關教學有效的工具，除了表演認知、表演體驗學習，讓學生透過表演藝術的情意學習，是現今教學的重要核心基礎。

肢體動作與聲音、情緒是戲劇表演藝術的基礎。肢體動作幫助學生肢體開展的可能性；聲音情緒、情感的表達，有助提升學生溝通與自信；「讀者劇場」的體驗來增進學生口說表達能力，讓青少年透過戲劇活動突破害羞與尷尬，讓青少年有一個很好的體驗表演戲劇藝術及成果展現的機會，同時邀請專業師資配合教學，協助學校教師藝術教育扎根工作，希望藉由相關資源之合作模式，增進學生美感能力，及學校教師教學增能。

此外，國立臺灣藝術教育館自民國 46 年成立以來，於南海劇場辦理眾多的藝文活動、展覽、戲劇演出及音樂欣賞等，擁有相當多的文藝歷史記憶，且於民國 95 年指定為臺北市政府登錄之歷史建築，是現代劇場發展的源頭之一。南海劇場其建築本身特色及歷年演變的痕跡，以及曾在此演出及觀賞的戲劇、演員、觀眾等記憶，共同型塑了現今與記憶中的南海劇場，本計畫將此兼具認知及情意部分，作為重要的出發點。因此本計畫希望藉以延伸出劇場的相關基本知識外，並從硬體的劇場空間、劇場設備，至軟體的劇場歷史等劇場元素，讓學生能獲得劇場實境體驗，進而引發其對劇場的好奇及興趣並培養藝術欣賞的能力。學習者亦可實地參觀本館，配合增能教師設計之課程實地走訪劇場，體驗劇場，欣賞經典劇目。

### 貳、計畫目的

- (一) 帶領教師增能及學生學習表演藝術中的聲音、情緒與肢體動作。
- (二) 將「創作性肢體活動」及「讀者劇場」應用在教室裡，作為課程發展基礎。
- (三) 提供師生了解南海劇場的建築特色、劇場之美。
- (四) 透過活潑的實際劇場體驗成果活動，將教學延伸至藝文場館。

## 參、活動規劃

### 教師研習

- (一)主辦單位：國立臺灣藝術教育館
- (二)承辦單位：九歌兒童劇團
- (三)合作學校：臺北市立南門國民中學
- (四)參與對象：南門國中教師及對表藝有興趣的教師
- (五)研習地點：國立臺灣藝術教育館-多功能排練室
- (六)研習場次及內容

#### 第一場

- 1. 主題：青少年《創作性肢體活動》帶領技巧
- 2. 日期：111年11月22日(二) 8:50-12:00
- 3. 課程說明：表演藝術跟生活息息相關，就像喝水一樣的重要，如何開發青少年的肢體，打開身體打開心，讓青少年行出自己的自信，研習中透過理念、透過實作、透過意見交流與分享，帶領教師實際操作體驗，介紹各種肢體開展的方法、身心靈放鬆的方法、「創作性肢體活動」實際操作如何將技巧應用在教室裡。
- 4. 活動流程：

時間	課程重點
08:50-09:20	<ul style="list-style-type: none"><li>● 相見歡</li><li>● 課程說明</li></ul>
09:20-10:00	<ul style="list-style-type: none"><li>● 肢體的重要性</li><li>● 青少年的肢體語言</li><li>● 創作性肢體活動的功能</li></ul>
10:00-11:20	<ul style="list-style-type: none"><li>● 教學前、表演前的準備<ul style="list-style-type: none"><li>-表情活絡法</li><li>-口舌運動法</li></ul></li><li>● 肢體在生活中、在表演中的運用<ul style="list-style-type: none"><li>-太陽暖身法</li><li>-毛巾扭轉法</li><li>-肢體開展法</li></ul></li><li>● 身心靈的放鬆法</li><li>● 呼吸穩定法</li></ul>
11:20-11:45	<ul style="list-style-type: none"><li>● 如何指導青少年「創作性肢體活動」<ul style="list-style-type: none"><li>-個人、小組、全體</li><li>-基本指令</li><li>-引導技巧</li></ul></li></ul>
11:45-12:00	<ul style="list-style-type: none"><li>● 溫馨交流與分享</li></ul>

## 第二場

1. 主題：青少年《讀者劇場聲音、情緒》帶領技巧
2. 日期：111年12月20日（二）8:50-12:00
3. 課程說明：聲音是表達的工具、是情緒的出口、是溝通的橋樑，在青少年時期表達尤其重要，一句話語穩定人心、一句好話影響天下，如何好好說出一句話，讓表達更有力量，研習中透過理念、透過實際練習帶領老師，發聲的技巧、介紹聲音遊戲、如何說好一句話、及「讀者劇場」在教室裡的應用。
4. 活動流程

時間	課程重點
08:50-09:20	<ul style="list-style-type: none"><li>● 相見歡</li><li>● 課程說明</li></ul>
09:20-10:00	<ul style="list-style-type: none"><li>● 聲音表情在生活、在故事中的運用</li><li>● 說故事前的準備<ul style="list-style-type: none"><li>-表情活絡法</li><li>-口舌運動法</li></ul></li></ul>
10:00-11:00	<ul style="list-style-type: none"><li>● 基礎發聲法</li><li>● 一句話的練習<ul style="list-style-type: none"><li>-重音、情緒、情境、角色</li></ul></li></ul>
11:00-11:45	<ul style="list-style-type: none"><li>● 讀者劇場實際練習<ul style="list-style-type: none"><li>-讀本</li><li>-角色對話</li><li>-讀者劇場帶領技巧</li></ul></li></ul>
11:45-12:00	<ul style="list-style-type: none"><li>● 溫馨交流與分享</li></ul>

## 肆、預期效益

本計畫預期發展以聲音、情緒與肢體動作為主軸，以此延伸表演藝術體驗課程、劇場管理、認識南海劇場及欣賞活動，預期可作為增能教師教學之基礎，延續表演藝術教育推廣功能，並提供學習者親身體驗劇場空間，茲分述如下：

- (一) 延續表演藝術教育推廣功能：增能教師可透過肢體動作相關的表演藝術等之架構下，加入設計情意課程主題的培養，有利於表演藝術教育之推廣。
- (二) 教學輔助之基礎：增能教師可透過認識劇場及其基本創作元素等知識，供增能教師作為課程教學輔助之基本知識架構。
- (三) 親身體驗劇場空間經驗：讓學習者親身走訪劇場空間，介紹其歷史建築特色，並實際感受南海劇場及相關軟、硬設備運用之創作效果，以加深其對館所的認識並加提升其學習興趣。

(四) 透過遊戲或課程親身體驗劇場舞臺及環境，除了解劇場基本元素及知識外，也能夠培養走入劇場欣賞表演藝術的興趣，進而達到知、行、情的學習效果。

## 伍、報名及研習相關資訊

(一)參加對象：各中小學教師(以藝文領域教師優先)。

(二)報名時間：即日起至111年11月17日(星期四)以前，額滿為止。

(三)活動名額：以15人為原則。

(四)報名方式

(五)自即日起至111年11月17日前，請至google表單報名

([https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfLeBY1Inhp4ht-h\\_pZ07oSWHNdDINHXG14G-IUe8L9411V6A/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfLeBY1Inhp4ht-h_pZ07oSWHNdDINHXG14G-IUe8L9411V6A/viewform?usp=pp_url))，全程參與者各場次核予3小時研習時數。

(六)主辦單位聯絡人：國立臺灣藝術教育館吳小姐

電話：02-23110574 轉 114      E-mail：chingli@linux.arte.gov.tw

(七)承辦單位聯絡人：九歌兒童劇團

林恩如 活動執行      02-27389859#304      E-mail：song304@9s.org.tw

洪琬卿 主任      02-27389859#301      E-mail：song301@9s.org.tw

(八)注意事項：

1. 本活動不提供停車位，請儘量搭大眾運輸工具，交通資訊請參考([https://www.arte.gov.tw/vist\\_train.asp](https://www.arte.gov.tw/vist_train.asp))。
2. 為防疫考量，請於活動期間全程佩戴口罩。
3. 報名錄取後將以e-mail通知，敬請回覆確認並留下方便聯繫之電話。
4. 若遇颱風等天災狀況將依「天然災害停止上班及上課作業辦法」辦理。
5. 若遇特殊狀況(疫情等)或報名人數不足，本館保留延後或取消活動辦理之權利。
6. 請參加活動老師著寬鬆衣物(勿著裙裝)，並自備環保杯(瓶)，感謝您的配合。

# 九歌兒童劇團

## Song Song Song Children' s & Puppet Theatre

『九歌兒童劇團』創立於1987年9月28日。是台灣最具規模與歷史的專業兒童劇團之一。

『九歌』之名源自屈原所作「楚辭」，是一套完整浪漫的祭典的儀式劇，有音樂、辭句、舞蹈。

兒童值得欣賞優質的文學故事作品，兒童劇亦是親子劇，「陪孩子度過快樂童年，陪家庭共度美好時光」是九歌最大的願望。

九歌的創作作品涵蓋~中國民間故事系列、戲偶明星了然故事系列、自然關懷系列、生肖成語故事系列、國際交流系列、生活故事劇場系列、教育劇場系列、公益計劃「幸福家家遊-迷你故事到家」系列，至今已有109齣戲劇作品。

世界如何兒童戲劇？在國際交流方面打開了九歌戲偶表演藝術的新視野，在藝術顧問胡寶林教授的穿針引線之下，九歌從創團第一年起即前往兒童戲劇的起源地-歐洲，積極參與各國兒童及偶戲藝術節觀摩及演出，足跡已遍及20多個國家和地區，九歌建立了兒童戲劇的好觀念，開展現代戲偶、偶戲表演藝術的新天地，及兒童戲劇創作的視野。



2012年九歌更發起「幸福家家遊-迷你故事到家」公益計畫。與台灣社福單位合作，將故事帶入寄養家庭、原生家庭，為孩子量身打造迷你故事，以故事的愛來接觸、溫暖、轉化孩子與家庭成員，藉由故事之愛引導幫助他們看見希望的出口。



除了兒童劇與故事劇場演出、創作，以及公益計劃的推廣外，本團亦針對兒童、教師、親子及一般社會大眾，舉辦兒童戲劇活動營隊，研習、工作坊及講座。自1998年起更聘請專業師資群開辦了「兒童戲劇編、導、演人才培訓班」、「兒童戲劇活動研習師資培訓班」、「故事劇場」.....等，九歌希望將戲劇教育活動帶入家庭、校園、社區，讓教育藝術化、藝術生活化，希望透過欣賞和參與為台灣兒童及家庭開啟希望、快樂、創意之門。

---

### 九歌兒童劇團 團長

- 現任：黃翠華 團長/藝術暨教育活動總監 (2013.03~至今)
- 第一任：鄧志浩 創辦人 / 團長暨藝術總監 (1987~1997)
- 第二任：朱曙明 團長暨藝術總監 (1998~2013.03)

## 黃翠華

- ★ 1984 年起接觸幼稚教育至今 36 年
- ★ 1986 年考上「魔奇兒童劇團」接觸兒童戲劇至今 35 年
- ★ 1987 年隨鄧志浩、胡寶林教授離開魔奇，「九歌兒童劇團」創立，為九歌創始核心成員之一

### 現任

- 九歌兒童劇團 團長/藝術暨教育活動總監
- 兒童戲劇製作人、「故事劇場」編導、兒童戲劇教育教師
- 聖心小學〈九歌生活創意戲劇〉戲劇教師
- 臺北市蒙特梭利理想園、童園兒童戲劇活動教師
- 「幸福家家遊-故事到家」公益計劃 主持人、編導、演教員
- 臺北市兒童藝術協會常務理事



FB 臉書：黃翠華

Email：song2@9s.org.tw

**學歷** 經國管理暨健康學院 幼兒保育系研究所研究生

### 專業資歷

- 兒童劇製作人：作品《誰是汪汪大捕頭》《八戒當家》《聞雞起舞》《愛上白雪公主的小矮人》《雪后與魔鏡》《長生不老的秘密》《獨眼將軍》等 60 餘齣
- 兒童劇導演：作品《誰是汪汪大捕頭》《八戒當家》《小王子》
- 「生活故事劇場」編導作品《小兔彼得的故事》《小寶歷險記》《彩虹魚》《擁抱》《大樹、小鳥與牽牛花》等 20 餘齣。
- 兒童劇演員：作品《城隍爺傳奇》、《強盜的女兒》、《乖乖三頭龍》...等 40 餘齣，演出逾千場。
- 兒童戲劇教育工作者及講師：亞太創意技術學院《表演基礎》兼任助理教授級專業技術人員、師大表演藝術研究所、長庚科大學、經國管理暨健康學院、育達科大 幼教/幼保系 兒童戲劇講師，亦經常受邀為公私立幼兒園、小學、青少年、銀髮族等教育機構及企業、大專院校，舉辦主持座談、工作坊、研習場次超過千場以上。
- 教授專業科目：「兒童戲劇概論」、「創造性戲劇活動指導技巧」、「兒童戲劇欣賞暨參與的藝術」、「表演基礎」、「肢體潛能開發」、「靜心技巧」、「故事劇場編、導、演技巧」、「戲偶表演與操作技巧」、「物品劇場」、「說故事玩故事工作坊」、「故事節奏工作坊」...等。
- 2012 年策劃「幸福家家遊-迷你故事到家」公益專案，與社福單位合作，將故事帶入寄養家庭、原生家庭及親屬家庭，為家庭量身訂作故事，以戲劇的愛幫助家中成員看見希望的出口。

**著作** Songy 報/創意戲劇魔法班、育兒生活雜誌/親子遊戲/兒童日報—兒童戲劇活動 專欄作者