臺北市中正國民中學 112 學年度藝術領域/音樂科課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 □8年級 ■9年級  ■上學期 ■下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書:   奇鼎 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週 1節 | | | |
| 領域核心素養 | | **上學期**  藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  **下學期**  藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | **上學期**  **L4掌上的世界：遊戲音樂**  1.瞭解遊戲音樂特性。  2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。  3.認識並嘗試使用BandLab軟體進行鼓組節奏練習。  4.認識電玩交響音樂會。  **L5夢想的國度：看見動畫中的音樂世界**  1.認識動畫音樂的作品。  2.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。  3.認識東西方動畫音樂作曲家。  4.欣賞動畫音樂作品。  **L6繆思的E響：虛擬的音樂世界**  1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。  2.比較與欣賞AI安普的音樂創作。  3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。  4.探索E化學習的多元方式與管道。  **百工浮世繪**  **音樂 L3科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌**  1.認識聲音播放方式的演進。  2.瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。  3.能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。    4.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。  **下學期**  **L4聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美**  1.認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。  2.透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。  3.習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。  4.尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。  5.瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。  **L5熱情與浪漫：拉丁美洲與爵士音樂**    1.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。    2.認識爵士風格的音樂種類    3.學習實踐與創作爵士風格的音樂。  **L6讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲**  1.蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。  2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。  3.認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。  4.認識不同建築構造的音樂廳。  5.透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。  **在地藝術**  **音樂 L1原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲**  1.瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。  2.認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。  3.透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塱之歌〉，體會原音之美。  4.欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。  5.感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第1-6週 | 第四課：掌上的世界：遊戲音樂  (節數：6) | 音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | **【科技教育】**  科J1藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。  **【資訊教育】**  資J9透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。 |  |
| 第7-11週 | 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界(節數：5)  【7週第一次評量週】 | 音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | **【科技教育】**  科J1藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。 |  |
| 第12-16週 | 第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界(節數：5)  【14週第二次評量週】 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。  音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | **【法治教育】**  法J3對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。  **【科技教育】**  科J13理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。 |  |
| 第17-21週 | **百工浮世繪第3課**  科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌(節數：5)  【21週第三次評量週】 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-3音樂相關工作的特性與種類。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | **【環境教育】**  環　J4透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。  **【科技教育】**  科J2透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。  **【資訊教育】**  資J7透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。  **【生涯規劃教育】**  涯J7從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。 |  |
| 第二學期 | 第1-5週 | 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美（節數：5） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | **【多元文化教育】**  多J5從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。  【國際教育】  國J4介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。 |  |
| 第6-1O週 | 第五課：熱情與浪漫：拉丁美洲與爵士音樂（節數：5）  【7週第三次評量週】 | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-Ⅳ-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | **【人權教育】**  人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  **【科技教育】**  **【多元文化教育】**  多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【國際教育】**  國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 |  |
| 第11-14週 | 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲（節數：4節） | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | **【人權教育】**  人J4培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。 |  |
| 第15-18週 | **在地藝術第1課**  原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲  (節數：4) | 音1-Ⅳ-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-Ⅳ-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | **【人權教育】**  人J5探討臺灣在地原住民的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。  **【原住民族教育】**  原J8透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1. 音樂教室 2. 電腦設備 3. 音響設備 4. 麥克風 5. 投影機 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |