臺北市中正國民中學112學年度 藝術領域/表演藝術 課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  █藝術(□音樂□視覺藝術█表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 █8年級 □9年級  █上學期 █下學期 | | | | | | |
| 教材版本 | | █選用教科書: 康 軒 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週 **1** 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | | | | | | |
| 課程目標 | | 學生能透過課程單元主題，進行認知、鑑賞與創作等教學活動，能學習並了解文化脈絡與表演藝術作品之間的關聯性，能懂得珍惜且尊重本土固有文化瑰寶。而在創造活動表現的活動操作過程中，也能激發學生的創意激盪與團體動力，進而促進個人適性發展，並增強個人的見解與理念的表達。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第1-5週 | 藝起話相聲  (節數：5) | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【品德教育】  品J1:溝通合作與和諧人際關係。 | 國文領域 |
| 第6-10週 | 輕靈優雅的迴旋  (節數：4)  【第一次評量週】 | 表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  【品德教育】  品J2重視群體規範與榮譽。 | 音樂(藝術領域) |
| 第11-15週 | 走進電影世界  (節數：6)  【第二次評量週】 | 表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。  表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性　J1去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 視覺藝術(藝術) |
| 第16-20週 | 創意廣告新點子  (節數：6) | 表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  【品德教育】  品J2重視群體規範與榮譽。 | 音樂(藝術領域) |
| 第21週 | 全冊總複習  【第三次評量週】 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.教師評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 音樂(藝術領域)  視覺藝術(藝術) |
| 第二學期 | 第1-5週 | 表演中的即興  （節數5） | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  【品德教育】  品J2重視群體規範與榮譽。 | 音樂(藝術領域) |
| 第6-10週 | 中國舞蹈大觀園  （節數：5）  【第一次評量週】 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【多元文化教育】  多J5瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | 音樂(藝術領域) |
| 第11-15週 | 好戲開鑼現風華  （節數：5）  【第二次評量週】 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  【多元文化教育】  多J5瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | 歷史(社會領域) |
| 第16-20週 | 輕歌曼舞演故事  (節數：5)  【第三次評量週】 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.歷程性評量  2.總結性評量  3.學生自我檢核  4.紙筆測驗 | 【性別平等教育】  性J4認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  【多元文化教育】  多J5瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | 音樂(藝術領域) |
| 教學設施  設備需求 | | 1.電腦、影音音響設備  2.教學投影片、影音資料  3.網路資源。 | | | | | | |
| 備 註 | | 無 | | | | | | |