臺北市中正國民中學 112 學年度藝術領域/視覺藝術課程計畫

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | |
| 實施年級 | ■7年級 □8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 | | |
| 教材版本 | ■選用教科書:翰林版  □自編教材 | 節數 | 學期內每週 1 節 |
| 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | |
| 課程目標 | 第一學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。課程目標為：認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心，並瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。認識美感基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。  第二學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。課程目標為：帶領學生從生活中發現藝術所賦予的感動，如：速寫身邊風景。認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神，以及瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。藉由跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，以及學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影。 | | |

| 學習進度/週次 | | 單元/主題/名稱 | 學習重點 | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/  科目協同教學 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一學期 | 第1-4週 | 藝遊未盡  趣遊美術館 | 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  (二)總結性評量(50%)  【知識】  (1)能認識美術館空間配置。  (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。  【技能】能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。  【態度】能體會畫作與色彩在生活中的美好。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | 社會科/歷史領域 |
| 第5-8週 | 美的藝想視界  【第一次定期評量】 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.分組合作程度。  3.習作與作品：  (1)學習態度。  (2)創作作品。  (二)總結性評量(50%)  【知識】  (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。  (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。  【技能】  (1)能描述美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。  (2)能知道如何蒐尋資料。  【態度】提升對美的敏銳度，落實在生活中。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 自然學習領域 |
| 第9-13週 | 我手繪我見 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | (一)歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量(50%)  【知識】認識素描目的及功能。  【技能】熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  【態度】體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 綜合活動/輔導科 |
| 第14-21週 | 玩色生活  【14週第二次定期評量】  【21週第三次定期評量】 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | (一)歷程性評量(50%)  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  (二)總結性評量(50%)  【知識】能瞭解色彩知識。  【技能】能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。  【態度】能體會色彩在生活中的美好。 | **【生命教育】**  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | 綜合領域/家政課-服裝單元、食物擺盤。  自然領域/理化-課牛頓三稜鏡色彩分析搭配。 |
| 第二學期 | 第1-4週 | 心‧感動  繪出心感動 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  二、總結性評量(50%)  【知識】  1.能藉由浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。  2.能理解國際「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及進行速寫創作。  3.能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。  4.能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。  【技能】  1.能鑑賞並描述說明本課提及藝術作品的風格特色與個人觀點。  2.能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。  3.能運用構圖取景技法進行構圖安排。  【態度】  1.從對自然風景的觀察與體驗發掘美感，提升對美的敏銳度，落實個人生活之美感追求。  2.體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域/地理科：用速寫圖繪，紀錄地理風土景觀，發現自然與人文環境之價值。  綜合領域/輔導、家政科：以速寫紀錄個人與家庭生活，抒發與聯繫情感。 |
| 第5-10週 | 1. 藝術與空間的對話   【第一次定期評量】 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  二、總結性評量(50%)  【知識】  1.能說出三件公共藝術作品和其創作理念。  2.能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。  3.能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。  4.能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。  5.能說出何謂地景藝術。  【技能】  1.能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。  2.能觀察校園環境並設計公共藝術。  3.能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。  【態度】  1.能觀察到常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。  2.能感受環境中的公共藝術作品，與人群的互動氛圍和造型美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域/歷史科：查找當地人文歷史特色，發現自然與人文環境之價值。  綜合領域/家政：結合環保議題尋找適當媒材，如何進行材料再利用，拼貼縫紉等技巧，設計公共藝術作品。 |
| 第11-15週 | 1. 進擊的漫畫藝術   【第二次定期評量】 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  二、總結性評量(50%)  【知識】  1.能理解第九藝術的形成特質。  2.漫畫除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計發展可能。  【技能】  1.能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。  2.能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。  【態度】  1.能透過圖文漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。  2.體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 綜合領域/輔導科：透過表演來表達並認識獨特的自我特質與人格。 |
| 第16-20週 | 1. 青春的浮光掠影   【第三次定期評量】 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度  二、總結性評量(50%)  【知識】  1.能認識相機的演進與歷史。  2.能認識相機的功能與使用方法。  3.能體會攝影與生活的相關性。  【技能】  1.能掌握攝影構圖取景的要訣。  2.能正確的運用攝影器材拍攝。  【態度】  1.能鑑賞攝影的作品。  2.能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力。 | **【人權教育】**  人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 | 社會領域/地理、歷史、公民科：以攝影紀錄人類活動與關鍵時刻。  綜合領域/輔導、家政科：以攝影紀錄個人與家庭生活，抒發與聯繫情感。 |
| 教學設施  設備需求 | | 1.影音播放設備。  2.電腦投影設備。  3.電腦、手機、相機、資訊設備。  4.能拍照的手機或相機。  5.課程所需資料、圖像與影像資源。 | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | |