臺北市中正國民中學 112 學年度領域/視覺藝術科課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | | | | | |
| 實施年級 | | | □7年級 ■8年級 □9年級  ■上學期■下學期 | | | | | | | | | | | |
| 教材版本 | | | ■選用教科書: 康軒版  □自編教材 (經課發會通過) | | | | 節數 | 學期內每週 1 節 | | | | | | |
| 領域核心素養 | | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | | | | | |
| 課程目標 | | | 第三冊音樂  1.藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。  2.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。  3.藉由一九九○年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。  4.透過生活情境的觀察，了解Jingle的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。  第三冊視覺藝術  1.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。  2.能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。  3.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。  4.體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。  第三冊表演藝術  1.認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。  2.欣賞芭蕾舞劇與芭蕾動作、認識芭蕾發展的歷史、學習芭蕾動作。  3.了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。  4.認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。  第四冊音樂  1.透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。  2.認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。  3.認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。  4.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。  第四冊視覺藝術  1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。  2.認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。  3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。  4.理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。  第四冊表演藝術  1.認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。  2.認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。  3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。  4.認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。 | | | | | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | | 單元/主題  名稱  可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。 | | 學習重點 | | | | | 評量方法 | | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 | |
| 學習  表現 | | 學習  內容 | | |
| 第一學期 | | 第一週 | 第一課優游「字」在 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | | 【科技教育】  科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | | | 國文 | |
| 第一學期 | | 第二週 | 第一課優游「字」在 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.態度評量 | | 【科技教育】  科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | | | 國文 | |
| 第一學期 | | 第三週 | 第一課優游「字」在 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | | 【科技教育】  科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | | | 國文 | |
| 第一學期 | | 第四週 | 第一課優游「字」在 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量 | | 【科技教育】  科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | | | 國文 | |
| 第一學期 | | 第五週 | 第一課優游「字」在 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量 | | 【科技教育】  科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | | | 國文 | |
| 第一學期 | | 第六週 | 第二課雕塑美好 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.學習單評量 | | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | | | 自然科學 | |
| 第一學期 | | 第七週 | 第二課雕塑美好【第一次評量週】 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.口語評量 | | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | | | 自然科學 | |
| 第一學期 | | 第八週 | 第二課雕塑美好 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量 | | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | | | 自然科學 | |
| 第一學期 | | 第九週 | 第二課雕塑美好 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.學習單評量 | | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | | | 自然科學 | |
| 第一學期 | | 第十週 | 第二課雕塑美好 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.學習單評量 | | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | | | 自然科學 | |
| 第一學期 | | 第十一週 | 第三課藝遊臺灣 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.發表評量  3.學習單評量 | | 【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【生涯規畫教育】  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | | | 社會 | |
| 第一學期 | | 第十二週 | 第三課藝遊臺灣 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.發表評量  3.學習單評量 | | 【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【生涯規畫教育】  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | | | 社會 | |
| 第一學期 | | 第十三週 | 第三課藝遊臺灣 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.發表評量 | | 【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【生涯規畫教育】  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | | | 社會 | |
| 第一學期 | | 第十四週 | 第三課藝遊臺灣【第二次評量週】 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.發表評量 | | 【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【生涯規畫教育】  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | | | 社會 | |
| 第一學期 | | 第十五週 | 第三課藝遊臺灣 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.發表評量  3.學習單評量 | | 【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【生涯規畫教育】  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | | | 社會 | |
| 第一學期 | | 第十六週 | 第四課創造廣告 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量 | | 【生命教育】  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  【海洋教育】  海J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。  【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。 | | | 表演藝術  音樂 | |
| 第一學期 | | 第十七週 | 第四課創造廣告 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評 | | 【生命教育】  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  【海洋教育】  海J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。  【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。 | | | 表演藝術  音樂 | |
| 第一學期 | | 第十八週 | 第四課創造廣告 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量 | | 【生命教育】  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  【海洋教育】  海J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。  【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。 | | | 表演藝術  音樂 | |
| 第一學期 | | 第十九週 | 第四課創造廣告 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.學習單評量 | | 【生命教育】  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  【海洋教育】  海J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。  【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。 | | | 表演藝術  音樂 | |
| 第一學期 | | 第廿週 | 第四課創造廣告 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.學習單評量 | | 【生命教育】  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  【海洋教育】  海J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。  【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。 | | | 表演藝術  音樂 | |
| 第一學期 | | 第廿一週 | 全冊總複習【第三次評量週】【課程結束】 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-2 展覽策畫與執行。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.學習單評量  4.態度評量  5.發表評量  6.討論評量  7.實作評量 | | 【環境教育】  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。  環J11 了解天然災害的人為影響因子。  【科技教育】  科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。  【海洋教育】  海J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。  【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。  【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【生涯規畫教育】  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。  【生命教育】  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 | | | 國文  自然科學  社會  表演藝術  音樂 | |
| 第二學期 | | 第一週 | 第一課走入群眾的公共藝術 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量 | | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | | |  | |
| 第二學期 | | 第二週 | 第一課走入群眾的公共藝術 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | | |  | |
| 第二學期 | | 第三週 | 第一課走入群眾的公共藝術 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | | |  | |
| 第二學期 | | 第四週 | 第一課走入群眾的公共藝術 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量 | | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | | |  | |
| 第二學期 | | 第五週 | 第一課走入群眾的公共藝術 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量 | | 【防災教育】  防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | | |  | |
| 第二學期 | | 第六週 | 第二課藝版藝眼 | | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.實作評量  4.討論評量 | | 【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。  【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | | | 家政 | |
| 第二學期 | | 第七週 | 第二課藝版藝眼【第一次評量週】 | | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.討論評量 | | 【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。  【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | | | 家政 | |
| 第二學期 | | 第八週 | 第二課藝版藝眼 | | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.討論評量  4.實作評量 | | 【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。  【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | | | 家政 | |
| 第二學期 | | 第九週 | 第二課藝版藝眼 | | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.實作評量 | | 【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。  【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | | | 家政 | |
| 第二學期 | | 第十週 | 第二課藝版藝眼 | | 視1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.實作評量 | | 【環境教育】  環J11 了解天然災害的人為影響因子。  【海洋教育】  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 | | | 家政 | |
| 第二學期 | | 第十一週 | 第三課水墨畫的趣味 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量 | | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 | | | 自然科學 | |
| 第二學期 | | 第十二週 | 第三課水墨畫的趣味 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 | | | 自然科學 | |
| 第二學期 | | 第十三週 | 第三課水墨畫的趣味【第二次評量週】 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 | | | 自然科學 | |
| 第二學期 | | 第十四週 | 第三課水墨畫的趣味  【第二次評量週】 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量 | | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 | | | 自然科學 | |
| 第二學期 | | 第十五週 | 第三課水墨畫的趣味 | | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量 | | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 | | | 自然科學 | |
| 第二學期 | | 第十六週 | 第四課畫話 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量 | | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | | | 國文 | |
| 第二學期 | | 第十七週 | 第四課畫話 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | | | 國文 | |
| 第二學期 | | 第十八週 | 第四課畫話 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | | | 國文 | |
| 第二學期 | | 第十九週 | 第四課 畫話 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量 | | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | | | 國文 | |
| 第二學期 | | 第廿週 | 第四課畫話【第三次評量週】【課程結束】 | | 視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量 | | 【環境教育】  環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【原住民族教育】  原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | | | 國文 | |
| 教學設施  設備需求 | | | 【視覺藝術】電腦、教學簡報、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙卡、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。  【音樂】教室、電腦、教學簡報、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。  【表演藝術】地板教室、電腦、影音音響設備。 | | | | | | | | | | | | | |
| 備 註 | | |  | | | | | | | | | | | |

注意事項(易被退件部分)

1. 未統一週次—請統一「七八年級上學期21週，下學期20週」，「九年級上學期21週，下學期18週」
2. 第一週僅寫預備週未排課程
3. ★定期考查當週沒有教學進度(學科及藝能科皆要填寫進度)
4. 九年級會考前後進度都只寫複習
5. 九年級會考後課程內容完全一樣
6. 彈性課程計畫電子檔請於3/31(二)、領域課程計畫請於5/31(三)前交由***領召彙整***，以***領域資料夾***為單位回傳至教學組，請注意檔案格式為 .docx、.doc

