臺北市中正國民中學 112 學年度領域/科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 □8年級 ■9年級  ■上學期 ■下學期 (若上下學期均開設者，請均註記) | | | | | | |
| 教材版本 | | ▓選用教科書: 奇鼎  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 每週 1節 | | | |
| 領域核心素養 | | 上學期  藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  下學期  藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。  藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。  藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | 上學期：透過「讀劇」、「藝術跨界合作」、「認識劇場」的課程讓學生瞭解任何表演形式並從中培養其鑑賞之能力。  下學期：從「即興小品」與「英雄之旅」建構學生對於表演藝術之概念，培養其理解藝術實踐的能力，進而在「環境舞蹈」、「在台灣的故事」兩個課程中發展出自己的作品，並能透過團隊合作的方式培養其溝通與協調之能力。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱  可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第1-5週 | 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 【生命教育】  生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。  【家庭教育】  家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。 |  |
| 第6-10週 | 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限  【7週第一次評量週】 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3能連結其他藝術並創作。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 【多元文化教育】  多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。  【科技教育】  科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進 |  |
| 第11-15週 | 第九課：你AI了嗎？  舞蹈與科技  【14週第二次評量週】 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表P-IV-2應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 【科技教育】  科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。 |  |
| 第16-21週 | 百工浮世繪 神秘檔案：劇場魔法師  【21週第三次評量週】 | 表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 【生涯規劃教育】  涯 J7分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。  涯 J12分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。  【戶外教育】  戶 J4實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。 |  |
| 第二學期 | 第1-5週 | 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表E-Ⅳ-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 【品德教育】  品 J3透過課程中即興三步曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。 |  |
| 第6-10週 | 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅  【7週第一次評量週】 | 表1-IV-3能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3表演形式分析、文本分析。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 【人權教育】  人 J4透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。  【法治教育】  法 J1校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。  【安全教育】  安 J7透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。 |  |
| 第11-14週 | 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈 | 表1-Ⅳ-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表E-Ⅳ-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-3影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 【環境教育】  環 J3透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。 |  |
| 第15-18週 | 在地藝術 綻放多元文化：在臺灣的故事 | 表2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.觀察記錄  2.學習單  3.參與態度  4.合作能力 | 【環境教育】  環 J3臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。  【原住民族教育】  原 J8原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1.電腦  2.投影機  3.音響設備 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |